

٥ طليحات

العدد ١٢
الأسبوع ٢٧ يونيو ١٩٣٢

ملحق فني للمع



توحة !!
[انظر المقال صفحة ٤]

The American
University in Cairo

NEW EDITION

TO

The American
University in Cairo
LIBRARY AND LENDING SECTION

جوان كروفر

حسن وعمل ، رشاقة واعتدال ، صحة وثبات
نروء وآمال ، تتجمع لها قلب حبيبة الامة
تستشوق عبر الحياة بسدر اقمع حنان وسعادة

The American
University in Cairo

موسم الاسكندرية الصيفي

لا يقبل على مشاهدة التمثيل وتعضيد مشروعات الطرب للسبب نفسه . فلم تنتقل الفرق وصالات الغناء إذا . . .

في مصر جمهورها الكبير وسكانها الكثيرون . وفي مصر أيضاً مجال واسع للعمل في الصيف بين المنزهات وعلى ضفاف النيل . . .

إذا فليوفر مديرو الفرق وأنحاب صالات الطرب والغناء ما يذوقونه من مصاريف النقل والشحن وأجور الفنادق وتكاليف السفر . وليقيموا في مصر نفسها الموسم الصيفي . . .

وكانت السيدة بديعة مصابني أول من افتتح موسمها الصيفي في مصر ، فقلت فرقتهما ينتميا جمهورها الكبير الى كازينو كوبري الانجليز ، أو حديقة بديعة كما تسميها

وأعقبتها فرقة الاستاذ علي الكسار فانتقلت الى حديقة الفاتنات بالجيزة ، ينتميا جمهورها الفقير والفتحات السيدة ماري منصور صالتها يوم الخميس الماضي في بافيون « رمسيس » بامبابه

وستفتح فرقة رمسيس مسرحها الجديد بمدينة رمسيس في مستهل الشهر القادم

هذا كله اذا استثنينا وجود « الكيت كات » و « بافيون روز » وكازينو « هليوبوليس بالاس » وغيرها من دور السينما والصالات والكاباريات الصيفية في مصر

فإذا بقي إذا للاسكندرية وموسمها الصيفي وللأسكندرانيين هناك . . . ؟

الجواب عند البلدية وحدها . . . !

ولا يبعد أن نرى اخواننا الاسكندرانيين في القديس طافون في القاهرة بين حدائقها وعلى ضفاف النيل . . . ومعلش البحر . . . ؟

وان يكن للآزمة فضل فيمكننا انما نحت من ضواحي مصر مصيفاً للأزومين . ومن في مصر لا تفعل الآزمة حاجته ؟

الاسكندرية مدينة محدودة مختلطة الأجناس . لا يغني عدد المصريين فيها مسرح خاص أو صالة طرب وغناء مشهورة توالي عملها ليأتي العام كله

يهرع اليها المصطافون في الصيف زرافات من جميع مدائن القطر على اختلافها ، فتكتظ بهم فنادقها وأنديتها وملاهيها وشواطئها . وهذا موسم الاسكندرية السنوي

أنا وبعض القراء المقيمين في مصر - وم كثيرون - لا يهمننا كثيراً ، إذا سافرنا في الصيف الى الاسكندرية ، ان نذهب لمشاهدة فرقة رمسيس في تيارو زرينيا أو مسرح الحمراء ، وكانت ابوابها مفتوحة لنا في مصر طوال اشهر الشتاء

كذلك لا نهتم كثيراً بمشاهدة فرقة فاطمة رسلتي أو نجيب الريحاني أو علي الكسار أو صالة بديعة أو صالة ماري منصور . فان ذهبنا مرة من باب التلوي والتسلية وقطع الوقت ، فحسن لا نذهب مراراً ودواماً . وإذا الاسكندرانيون وحدهم الذين يهتمون بمشاهدة التمثيل ، وكذلك أشبات من جاءوا من غير مصر

وهؤلاء اذا أحسبتهم ، وجدت مجموعهم ايضاً لا يغني فرقة كبيرة تصرف اموالاً كثيرة في سبيل شحن مناظرها وملابسها الى هناك ، وفي أجور الممثلين ونفقات زولهم في الفنادق ، وفي أجر المسرح الذي تؤجره الفرقة وفي الاعلانات التي تنشر في كل يوم على الجمهور

نعرف بلدية الاسكندرية هذا جيداً ، وتقدر مداه من الحقيقة ، لهذا كانت تمنح الفرق التمثيلية في الاعوام الماضية بعض اللوات من الجلبات لأنحاب الفرق تشيخاً وتشجيعاً لهم ، وفارقاً بموسم ما يحسرونه من قلة الاقبال

ولكنها هذا العام للآزمة الحاققة كما نقول . رأيت ان تمسك بها عن اعانة الفرق . وألا تصرف الى مديريها ملياً واحداً إلا إذا خافه هناك . والجمهور الاسكندري إذا سوف



فتية احمد

الاكبر فيها وصلت اليه من مقدرة فنية نادرة
ولا نغالي إذا قلنا إنه ليس بين مطرباتنا
اليوم من تضارعها فيها

ثم شاهدناها تعمل بمسرحي الريحاني
والكبار وتلقى مقطوعاتها الصغيرة . وكانت
أول مقطوعة غنتها « هل القمر ع الشجر
نور على بساتينا » في رواية « حمار وحلاوة »
بمسرح الريحاني . كما نذكر لها أيضاً
مقطوعتها الطريفة « أنا غنني منجاً وصوتي
كنجاً » . وبينما هي تشق طريقها إلى
درجات الشهرة إذا بالاستاذ اسماعيل سعيد

في هذه المقطوعات الصغيرة التي غنتها يوم ذاك
تلك المثلثة المظربة الناشئة ما جعل الكثيرين
يؤمنون لها مستقبلاً زاهراً

نم كان ان تعهدا والدها السيد احمد
الجزاوي فألقى عليها بما وهبه الله فناً نقياً ،
إذ أنه من ذوي الشهرة في قراءة المولد
النسوي فاخذت عنه ، وكان ذلك هو السبب

واليوم نتحدث الى قرائنا عن سيدة
من فضليات السيدات تملك زمام الانعام
فصورتها في أحسن صورها وأخرجتها
للناس غناء عذبا يفوح شذاه وترنم الطبيعة
بأنغامه الشجية . تلك هي السيدة فتية احمد
التي سمعناها ناشئة تغرد على خشبة المسرح
ألحانها الشجية يوم كانت تعمل مع الريحاني .
وكانت سنها الصغيرة وتكوينها الجمالي
لا يساعدها على اخراج أعالي النغمات ،
فكنا نراها كالغوي الصغير الذي يهتز بشدة
ويترنم إذا ما لامسته رياح الشمال ، وكان

منهم لخطتها ثم يتزوج منها ويختطفها
منها لخطتها لسافر بها إلى سوريا. وهناك
قضى ما عرفت من المربع سنوات عالج
في أثنائها دوس الغناء على طنحت ومرحت
في إبانها النغم التركي والعجمي بالانغام
العربية المعروفة ، فرأيناها حين عادت إلى
مصر تشدنا الجديد وترسل من جوار الانغام
ما يثير في النفس عاطفة السمو إلى دروة
المجد . وبذلك تكلمت هامة الغناء في مصر
بالكيل جديد هو حلقة من حلقات التطور
الحديث التي مر بها الفن الغنائي في مصر

وناصر هذا التجديد معظم المصنفين
وبدأنا نسمع أنغاماً جديدة تخلق على الفن
القديم بحالته ثوباً من البهاء والروعة . وكان
هذا التجديد بمثابة أساس سبى عليه ابتناؤنا
مدرستهم الموسيقية في المستقبل

والنف حولها في ذلك الحين جماعة من
عبي الفن للفن . الذين أخذوا يسدها
وعاونوها ليصلوا بها إلى المكان اللائق بها .
وكانوا أيضاً يتقدون ما يرون فيها من هنات
لا بد أن تعرض لها كل فنانة . وهي ترحب
بهذا النقد في كثير من القبول وتتخذ لنفسها
منه درساً تستعين به لتصل إلى أقصى
ما تطمح إليه من السكال الفني .

وقد تعودت أن تغادر مصر في شهور
السيف إلى سوريا ، حيث لها منزلة سامية
في قلوب الجميع الذين يرحبون بها وينظرون
بشغف موعود وصولها اليهم . كما أننا بدورنا
نرقب أوتها لنهل من ينوعها العذب .
وهكذا تنتقل بين القطرين الشفيقين وتنتقل
معها لكل منهما ما وصل إليه المجهود الفني
في الآخر فكانها حلقة الاتصال لفن الاغاني
العربية بين افطار الشرق المختلفة

وفي موسم الشتاء الماضي كوت تخنا
في أحضان نظام ، وأحييت بضع ليال في
مصر ومما يبين لا زال اثرها إلى اليوم في
نفوسنا . ولا يزال يرن في آذاننا صدى

صوتها الرخيم الذي كان يهبط إلى فرارة
نفوسنا ويتغلغل في افئدتنا . ولسكنها
اضطربت اوع عائلية ان تحتجب عنا حينها
ونأمل ان يكون موعدها عودتها قد قرب
فتعيد لنا لي السمير وتروي ظمأنا بفمها
الرائع . فتواقع انا وان كنا نسمع في غيبة
فتحية غيرها من المطربين والمطربات الذين
تعجب بهم أينا المحاب . الا انا لا نذكر انا
تشوق لنف فتحية ونحن لصوتها . ولا بدع
فان لها طابعاً خاصاً وميزات لا يستهان بها
لحسب انا لن نجد في غير فتحية من يعوضنا
عنها

وبعيني منها انها لا تتفيد في غنائها بما
عليه عليها أعضاء فرقها او ما نحن دورها .
فترأها تشدنا مختلف اللغات وتعود علينا
بتصرفها الفني الذي يلعب بأوتار القلوب .
فتارة نسمو بك إلى عالم الخيال وتارة تهبط
بك إلى حقائق الحياة . وهي قديرة على ان
تطربك وتذكرك وتبهرى عنك كل ما بك
وتلك عليك مشاعرك . فتجد نفسك
أخذت تحرك يدك او تهرق دموعك بانتظام
وتترج لفرط ما تشعر به من نشوة وما تحس
من تأثير

ولا تنقص فتحية القدرة على التلحين
فهي تلحن كثيراً من ادوارها وتنجيد إلى
جد بعيد . وكما سمعناها في خلوها تنغم ،
فاذا هذه الفتحة لحناً شجياً وهي ليست
كعص المطربات تحسن الغناء في طبقة من
الطبقات الخاصة بل هي تجيده في جميع طبقاته
ونواحيه فينا نسمع منها على النغم التركي
والعجمي فيثير اعجابك تهوى بك إلى همس
للمناجاة وزفرات الحب فتعبر مدامك .
وهكذا تلعب هي بصوتها وصوتها بدورها
يلعب بالآب السامعين وتقرأ في ملامحها ترجمة
صادقة لما يردده صوتها الجميل

وشيء نأخذ عليها : هو غلبها بالغناء
حتى في أوقات الصفاء التي تجمعها وأصدقائها
والعجيين بينها . فكثيراً ما تسمع الرجاء

تلو الرجاء دون أن يلقى ذلك من غرمها
أو يحملها على السجاء . ونحن في سياق حديثنا عن فتحية لا بد أن نشير إليها كمثله . وقد لا يكون

أنها ابتدأت كمثله مسرح الرخامي تلقى
الأنشيد واستمرت حيناً لتدقل فيسه بين
مسرحي الرخامي والكسار إلى أن سافرت
إلى سوريا مع زوجها . وكان ان انفصل
أمين صدقي عن الكسار وكون فرقته مع
الرخامي فاسافر الأول خصيصاً وعاد بفتحية
من الشام واشتغلت معهما بدار التمثيل العربي
وكان مرتبها إذ ذاك مائة وسبعين جنيه شهرياً
وهو أعلى مرتب عرف في المسرح المصرية
إلى الآن . ولأننا نذكر إلى اليوم من
الروايات التي أخرجوها روائي « قنصل
الوز » و « مرآة في الجهادية » . ثم انفصل
نجيب وظلت فتحية تعمل مع أمين فمثلت
مع الفرقة رواية « بنت الشندر »

ومر وقت حرم منها خلاله المسرح
وحظي بها النحت . حتى كان أن ترك
الاستاذ محمد عبد الوهاب السيدة ميرة
المهنية بعد ان كان يمثل معها رواية « مارك
انطوان وكليوباترة » ، فاصمت فتحية إلى
ميرة وفهمت الأولى بدور كليوباترة وأستمدت
الثانية لنفسها دور مارك انطوان . إلا أن
ذلك لم يدم طويلاً إذ لم تنجح الرواية على
هذه الصورة قياساً إلى ما لاقت من نجاح
منقطع النظير في المرة الأولى . فعادت
فتحية سيرتها الأولى إلى النحت ولا تزال
إلى اليوم

وأخيراً فإن السيدة فتحية تمثل الزوجية
في أرق وأفضل معانيها كما تقوم بدور
الأمومة في أقدس واجباته وتكاليفه .
وإذا كان لمطربة أن تفخر بجميع نواحي
الحياة فإن لفتحية ذلك الاكليل يضعه على
مفرقها الجميع اعترافاً بما هي قديرة به من
عجلة واعظام

جاكى كوبر

ولم يكن يهوى طبعاً معنى أن يكون الانسان
كوكباً ولا يزال عاجزاً عن فهم ذلك . وأحب
شيء لديه صنع الطائرات الصغيرة ونطيرها ،
يعاونه في ذلك والاس يري

وهو شغوف أيضاً بلعبة التنيس ، وتحت
مظلة الجغرافية والتاريخ . أما الحساب والرياضة
والجبر الخ . . فلا يطبق تصورهما . يود أن يتعلم
الملاكمة ليصبح ملاكاً ، وأعز اصدقائه
والاس يري وملوي درسلر ، ويسر
كثيراً بأن يلعب مع بستر كيتون

وهو شغوف بأن يرتدي ثياب رعاة البقر
دائماً يلبس قبعة ويحمل طنبجة في جراب مما
يلبس ويحمل رعاة البقر

يبلغ طوله ٥١ بوصة ووزنه ٧٣ رطلا .
وهو متين البنية دائم النشاط ، عيناه زرقاوان ،
وشعره كستنائي ميل للصفرة ، ووجهه مشرب
بالحمرة

لم يكره الفناء وعمل من مشاهدة الناس مجتمعين
حول مائدة البرج . ويحب كثيراً مشاهدة
الأمماب الرياضية . ويقول ان الفناء الموسيقى
ولعب القمار من شئون النساء . وأما الرجال فاهم
الملاكمة والمصارعة والسباحة والفروسية !

ولا يزال يجهل ما سيكون من أمره عندما
يكبر . وقد يسأله اثنان عما يريد أن يكون فلا
يخطر بباله أن يقول انه يريد أن يبق كوكباً
سينمائياً . وانما يقول ان أقصى آمانيه أن يصبح
طياراً . .

وعقول أمه عند ذلك : « تلك آخره الاختلاطه
لثام برجل مجازف مثل والاس يري !! »

واسعة الرواج . وعهد بصور البطل الى جاكى ،
وهكذا أصبح كوكباً في ليلة وضحاها

مثل في الثامنة من عمره ، ليس مدلاً ولا
مهماً . أصغر كوكب سينمائي في الوجود ،
ورث بوعه عن ذويه ، فانه مابل ليونارد من
أربع عازقات الكعكة ، وعنه نورمان
تورديج من المخرجين المشهورين ، لم يتعلم التمثيل
ولذلك تجد غنبله طبعياً خالياً من الصناعة
والتكلف

ولد على جمد وضع خطوات من الاستوديوهات
التي يتألق فيها نجمه الآن . وقد أرادت أمه أن
تثبت به الى المدرسة ثم الى الجامعة ولم يخطر ببالها
أن تجعل منه مثل سينما . ولكن عمه اقترح
ذلك ، وعندما كان طفلاً صغيراً في روضة الاطفال
قام بتمثيل دور صغير جداً في كوميديا

لويده هاملتون ودفع له عن ذلك

الدور أجر حسن . .

ثم رآه مخرج

روايات «عصافنا»

الكوميديا واهم

بأمره كثيراً

وامعبته شخصيته

فضمه الى فرقة

واجداً المجهور يسر

به ويضحك واعطي

دوراً كوميدياً صغيراً

في فيلم « فوكس فوليز »

ومثل بعد ذلك في رواية

« سني سابداب » ورواية

« السبع السنوات الاولى » . وفي

ذلك الوقت شرعت إحدى الشركات في

اخراج رواية « سكي » وبطلها

غلام صغير خيث وكانت أفلام الاطفال



فكاهة دون ألم

أنجب به المشاهدون في المدن الكبيرة .
أما في المدن الصغيرة فقد سقط الفيلم سقوطاً
شنيعاً لأن أهالي هذه المدن ينظرون
إلى روايات السينما نظرة حديثة ولذلك
هزم خيالهم هذا الفيلم وساءم أكثر الناس
سرع .

وهكذا نجد أن الفكرة الأساسية
في الفيلم المضحك أن يكون ممتوياً على أشياء
تسر الجمهور ويرتاح لها . فإذا لم يتوفر
ذلك في الفيلم كان سقوطه مضموناً
« فإذا جعلت بطل روايتك يخطئ
أخطاء يقامي نتائجها فلا ينبغي أن تنسى
مراعاة عدم إيلاء شعور الجمهور
« قد يضحك الجمهور من منظر رجل
ضخم يتزاحق في الطريق ويسقط ، ولكنه
تألم ويشور إذا دهمته في أنساء سقوطه
سيارة مثلاً وقطعت ساقه »

إلى دامت وشارلي راغلس
في موقف طريف

النساء فأثار ذلك أسفياً . الكثيرات من
السيدات اللواتي مددن ذلك لدمعاً قارصاً
لمن واستهزاء بهن

« وحدث منذ ضح سنوات أن
اشتركت في إخراج فيلم سامت مثلنا فيه
كيفية إخراج روايات السينما وتناولنا ذلك
بالفكاهة والسخرية فمن ذلك مثلاً منظر
هبوط الثلج - والمعروف أننا نزل الثلج
في الروايات التمثيلية قطع مقصودة من
الورق الصغير نثرها من أعلى - في ذلك
المنظر جعلنا أحد الممثلين يتناول إحدى
قطع الثلج - وهي من ورق طبعاً -
ويشعلها ليشتعل منها سيجارته - وفصحنا في
هذا الفيلم الشيء الكثير من حيل الإخراج
« ولما عرضنا هذا الفيلم ضحكنا منه
كثيراً ووجدناه فيه فكاهة كثيرة . وكذلك

« أن الفكرة من الفيلم تؤلف هي التي
تجسج على السطر لا البيضاء »

هذا هو الرأي الذي يقرره شارلي
راسر مخرج روايات ماري درسلر وبولي
موران ومخرج العدد الأخير من
الكوميديات من قبل فهو إذا تكلم قلنا
بتكلم عن حيرة وتحريرة يقول :

« إذا أردت روايتك المضحكة الساج
فلا ينبغي أن يكون في فكاهتها ما يؤلم ، فإن
الجمهور يرويه أن يضحك على حساب شيء
لا يعنيه أو لا يهمه كثيراً . ولكنك إذا
حاولت أن تتحدث موضوعاً لفكاهتك شيئاً
يحب الجمهور أو يعطف عليه فأنك لا تستثير
إلا غضب الجمهور واستياءه »

« ولذلك يجب أن تراعي الدقة الزامة
في إخراج النكات السينمائية ، مثلاً أخرجنا
في ذات مرة أحد الأفلام يدور حول معهد
للجمال سخرنا فيه بالأشياء والأجهيزات
والطرق التي ينبغي أنبات المعهد لتعمل



دولت ابيضه

جولة الكواكب في بيوت النجوم

« لو كنت ورقة العقاري أو رقيب
درة الدري لكان أول ما فعلته أن أبيع
« فيلا » جميلة أنيقة وسط المزارع والرياض
تحيط بها حديقة غناء مزهرة ، وتبعد
عن ضجيج الناس ومجيج الحركة والنقل ،
فأقيم فيها مع زوجي وابنتي ، ونعيش عيشة
الهدوء والعزلة نستمتع بآيات الحسن والجمال
واشتري سيارة فخمة ننقل ونترى بها
حيث نشاء . . . »

كانت هذه أمنية السيدة دولت أبيض
للمثلة الرشيدة الجسلة الباسمة ، تنعق على
ورقة العقاري أو سباق الدري تحقيقها ،
وترقب وتفقد عن السحب في مواعيد
لتبحث عن اسمها بين أسماء المسمدين
الراغبين . . . !

وان يكن الحظ الباسم يدع عن لارادتها
ولم يحقق أمنيتها ، الا انها استطاعت بمقدرتها
وحسن سياستها وبعد نظرها ، ان تحقق
أملها كاملا مع الأيام

فعلى بعد خطوات من منزل « شكور
باشا » المواجه لكارينو حدائق القبة ،
اشترت السيدة دولت أرضاً فسيحة واسعة
اقامت عليها « فيلا » أنيقة واسعة كانت ،
تحيط بها حديقة فيحاء غناء مليئة بشجيرات
الزهر وعيدان الورد والريحان ، في أحد

الى اليمين : السيدة دولت أبيض مع
نرجسها الأستاذة هورج أبيض وابنتهما
سعاد في حديقة دارهما

السيدة دولت أبيض تقف
بالنظرة وهي جالسة
في رحبة دارها



جوانتها كشك

خشي فليسعر نعرش

عليه أعنان الشجر . تجلس

فيه ساعات الصباح المبكرة مع زوجها

وابتها يتناولون الافطار ويدخنون

« الشيشة » أو في ساعات الاصيل مع الاصدقاء

والاحباب

تصعد الدرج الى البيت فتصادفك

« فرانده » واسعة جعلت فيها طقما من المقاعد

الخيزرانية ومنضدة وشماعة ، تحيط بها اصص

الورد والزهري . فإذا تجاوزتها الى الداخل

وحدث ردهة واسعة هي « صرة » البيت

انثت ونظمت رباشها الفاخرة البديعة على

النظام الاورني الحديث اذ جعلت الى يسار

الداخل « ركننا » مريحا للجلوس ، يعتبر

فريدا في نوعه ، وهو عبارة عن « شلت »

مليئة بالقطن وحده ترتفع عن الارض

نصف متر . اكثرت فيه الوسائد الملونة

والمشغولة باليد

والى اليمين جعلت البيانو وفوقه وحوله

بعض التحف واللعب الجميلة ، وفي الصدر

مرآة عريضة تحتها طقم آخر من المقاعد .

الى يساره طاولة وضع عليها التليفون

للمتحرك ينتقل لطول أسلاكه الى كافة

الغرف

والى اليمين غرفتان : أولاها غرفة نوم

زوجها الكبير جورج ايض ، تليها غرفة

ابنتهما الصغيرة خفيفة الروح والدم سعاد

« سوسو » وهي في الرابعة من عمرها .

وكل اثاث غرفتها صغير لطيف مثلها

ويتهي صدر « صرة » البيت بممر

يؤدي الى دورة المياه والطبخ ، وسلم للخدم

ينتهي الى الحديقة والجراج

والى اليسار غرفتان واسعتان : أولاها

الى اليسار

السيدة دولت ايض منهم بر كوب سيارتها



غرفة نومها

هي تحوي طقمها بديعا

جميل لا نستطيع قطعه اجمل

تفسيق ، وزينت جدرانها ببعض

الرسوم

والغرفة الاخرى التالية واسعة فيسعة

بجيت قسمت الى جزئين بفصلها « بارافان »

كبير . الاول منهما صالون فاخر انيق .

والجزء الثاني يحوي غرفة المائدة . وكلاهما

جميل دقيق الصنع على أحدث طراز

ولجميع غرف البيت شرفات تشرف

على حديقة البيت اولا ، تتبعها المروج

الخضراء تمتد على مدى النظر . وقد

اكتتمت فيه جميع أسباب الراحة والمتعة

والهناء

وتبسم السيدة دولت ابتسامتها

القائمة ونقول : « لم

اكتب سيم

السيدة دولت

ايض في غرف

مأثرتها

المفاري ، لا ولا نصيب الدربي ، ومع ذلك

استطعت ان احقق أمني ، وهاك سيارتي

الفخمة دائما بالباب . . . ! »

أما كيف استطاعت السيدة دولت

تحقيق أملها ، وبناء هذه « الفيلا » وتأثيثها

بأحسن الاثاث دون ان تربح أو يهبط

عليها الذهب من السماء ، فذلك يرجع الى

تدبيرها واقتصادها مما كانت تكسبه مع

زوجها في عملهما المسرحي



« دورود »

تأثير النور والمكياج في كواكب السينما

قد يرى الانسان مظهره النهائي تبدو على
النار الابيض آية من آيات الجمال، لكنه عندما
يصرها عبادة مائة ايامه بشخصها يجدونها شاسعا
بين صورتها وهي تمثل وبين حقيقتها
وذلك عائد الى فعل الكهرباء وتأثير النور
اذ توحد وجوه ذات قابلية للتصوير فتبدو
جميلة جذابة معها أعوزها الحسن
والملاحة كما توحد وجوه
بدعة الجمال لكنها

تظهر في التصوير جافة التقاطيع جامدة الاسرار
تفقد على النار الابيض كل ما انصفت به من
حسن وبهاء
والى الآن لم يهتد الفاعلون بالمر السينا الى تحليل
السر . ولكن منها كانت قابلية المنة للتصوير

فلا بد من ان يدعم ذلك المكياج الذي يبدوه لا
لا تقوم لتمثيل قائمة

فعندما يضع المخرجون الفلم ويريدون تمثيله
يوزعون تعليماتهم على الذين يقومون بعمل المكياج
فينفذها هؤلاء بدقة متناهية . وأمضى
ينتفون اليه هو لون الوجه . لان هذا الامر ذو
تأثير كبير عند أخذ الصورة . فالكاميرا تغير
اللامع طبقاً للون الذي تركه المكياج على الوجه
ولا يتبادر الى ذهن أن فنان المكياج
يسعون لمعرفة اللون الذي يوافق محيا كل
تمثل يقوم بالمور المطلوب منه ثم يغيرون
هذا اللون في دور آخر . بل الواقع
لهم يعملون تجارب عديدة الى أن
يوصلوا لمعرفة اللون الذي يوافق
وجه الكوكب حتى يصبح في
التصوير جذاباً خلاباً

وقد يكون اللون واحداً في وجه
مثلين عديدين . فاذا نظر الانسان
اليهم رأهم متشابهين متماثلين لكن في التصوير
يبدو جلياً الفرق الواضح بين وجه وآخر
وهذا سر من أسرار الكاميرا لم يتوصل
أحد بعد الى اجتلاء غوامضه

وبعد ما يعرف الفاعلون بالمكياج ما يوافق
كل وجه من أوجه الكواكب يضيفون إلى
اللون الخاص بكل محيا للمكياج اللازم لكل دور
يمثله الكوكب السينمائي

والمكياج من ضروريات السينما لا يمكن أن
يستغنى عنه لأن جمال الممثلات والممثلين يقوم عليه
كما يقوم عليه أيضاً نجاح الرواية أو سقوطها
وتأثير النور من أهم عوامل النجاح في الافلام
السينمائية ، ولذلك يوجد اختصاصيون مهرة في
استباط خفايا الكهرباء متصلون بكل ستوديو
لأن النور والمكياج عاملان من أعظم العوامل
في الاخراج السينمائي . فاذا انحط أحدهما أو كلاهما
عن المستوى المطلوب سقط الفلم وضاع على
المخرجين مئات الآلاف من الجنيهات

لا يذكر المكياج وتغيير الملامح الوجه حتى
يتبادر الى ذهننا صورة لون فنان الذي أطلق
عليه بحق « الرجل ذو الالف وجه »



وليم باول وفارول لومبارد



القصبة

مثل الاغاري : ان العلم خب
شقي . وانه برانا دائما على قدم
لاستعاضة عند مشاهدنا لهذه المناظر -
جعل في ذلك الصاق وتلك الفلات
شيئا من المواضع الكامة التي
أو البقلة غاوي ...
تلك الصورة التي راها

وكنت دائما يكون عقيق في ضا عدا
وكيس أدلة على ذلك من ان اكثر الارواح
السعداء في هولنديا بعد (سهم) وهم يثبون
مع زوجاتهم (قل الزواج) أمام عدسة
الكاميرا

في رواية وحسن البحر ، كان جون
...
... في الرواية

وانتهت الرواية بعد أن داي جون
...
...



جورج بارمور ودولوريس كوستيللو

چهره جلالت
و جریته جادو

الذی یضاه

در عالمه کوشانه رفیعاً مانگی

التتميل في البصرة

١٠ - وياتي التي ماثت فهي : محمد ووليد
- يوسف الصديق (جيهان) - - أحلام
ودموع - - أبو عبد الله الأنصاري - - يهود
الحب - الاستقلال

١٠٠ في حيد وخراج الروايات
الثلث الأخيرة الأستاذ عبد الستار افندي
حلي اسماعيل المدرس في مدرسة السيف
في البصرة ورئيس جمعية التمثيل فيها

جميعية هذه المدرسة وواقي أحلام
ودموع - وأنا عبد الله الصغير ، وقد كان
البجاع بالماً أقصى حدوده وكانت دور
الاستاذ عبد الستار فيها دوراً تراخيدياً وقد
استطاع ان يؤثر تماماً على الجمهور ، كما أنه
أشبه مولوحاً مصرياً من نظمه وتلحينه



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

امتحان قاعة المحاضرات هذا العام . ولو أن
الاستاذ الهليل ، أمين موسى قد شاركني
فيها ولكن السابق بكل ظر ، ثم اني أعتقد
ان الصدقة او مساعدة خارجية هي التي
ساعدته والاساندة عادة يساعد بعضهم
مضا ، فقد علمت ان سيادته كاد ان يكون
الاول لولا ان لحق - - - - - او لحقوه م .
في ني باعززي وقبلتي أيضاً لاسيما ووزارة
المعارف هناخذ بما كتبت من حقائق لا تقبل
الشك اذا ما عمدت الى توزيع جوائز مالية
كما وعدت في أول العام الدراسي ، وفي
انتظار ذلك أرجو ان تحرر لي كشفاً
بالبوت والاطيان المروضة لاسيما بمساعدة
عضء - - - - - الفطر وان تنتظري به في
قهوة الفن عقب ظهور الفرار مباشرة خوفاً
على القود من أن يستلفها الأخ سليمان نجيب
ولكن أرجو ان لا تخبره وان ترجو من
القراء أن لا يخبروه خوفاً من ان ينضب
وتقبل أركي تحياتي

أى صف العبد لله في الدنيا والآخرة
للرحمة والكفاية لعظام الأمور ؟
والمدى بينه وبين مقدس لأن في وجه
الإنسان ست علامات منها جميعها الأنف
كحقيقته فحة واحدة لا تتركهم معدين
لأولهم في أيام أحزان الصلوات وقد خلق
الله في أيامه وكان في قدرته تعالى
أن يخفيه في يوم واحد ، وأنت ترى أن
سادس الأعداد هو العدد ستة وقيل من
يعرف هذا وهو العدد الوحيد الذي يحفظ
بكرامته وكيونه في انقضاء أعداد مرات
مساوية فليس في ستة تساوي ستة وثلاثين ،
والسبب في الحروف المحاذية هو حرف الحاء
والمدى وجلاله جعل أول أحسن الكلمات
وهي كلمة (حلاوة حموية) ولقد سبته لاتباع
الاف في موالد الاولياء .

والخلاصة أن العدد ستة يعمل أعمالاً
خارقة لا يستطيع أن يعملها أى عدد سواء
مهما أحهد نفسه كما لم يستطع أحد غيري
أن يحصل على مرتبة السادس في امتحانات
معهد فن التمثيل في العام للماضي وأيضاً في

على ما أظن ، وأدالم تكن عالية فهي عليه
لأنه يدرس فيها ولأنه شارك في ...
السادس المضيئة ، إلا أن هذه المضيئة ...
فضحت السر وأوشكت أن تخلق للعالم نظاما
جديدة غير التي كانت ، وأد ان هناك ...
بين أندية السباق في العالم لعقد اجتماع
الفرص منه تقرير ان تكون الجائزة الكبرى
للسادس بدل لأول كالنظام العتيق الذي
أصبح قذرا جدا من كثرة ما أكل عليه
الدهر وشرب ، وإن هذا السادس ...
... واحد من ...
... لأنه ...
مباشرة فارتفع آخر السادس ...
ناطحات السحاب الى عشرة أمثاله فلا يجد
وصول الخبر ، وأخبرني آخر بأن السادس الهندي
الجديد سيجعل الصلاة ست ركعات
... من كل عدا ... من دة الذي يشكر
ان (الستات) هن الصف الاجمل في جميع
العالم ، وإن الانسان يبلغ رشده اذا أصبحت
... عاملا لأنه كان السادس في
نار ... ثلاث مرات متوالية ...

بيني وبينك

١ - هل رواية « الصحايا » السينائية التي تدعى السيدة بيعة حافظ فلم تأسف أم لا ، ومن الذين يشهدون بالادوار منها ومتى ينتهي آخرها ؟

٢ - في أي البلدان يدرس العلم المصري هل يدرس في مصر ؟

٣ - هل توجد بمصر آلة لالتقاط أصوات الممثلين السينائيين ؟

(الكواكب) ١ - ستكون رواية « الصحايا » شرطاً صوتياً فقط "Sonore" أما الذين سيشترون في الرواية مع السيدة بيعة فلم تصل بنا أسماؤهم بعد ، وأما انتهاء الخراج لهم ؟

٢ - مرسى إبراهيم مثل

٣ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٤ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٥ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٦ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٧ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٨ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٩ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٠ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١١ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٢ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٣ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٤ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٥ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٦ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٧ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٨ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٩ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٢٠ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١ - هل رواية « الصحايا » السينائية التي تدعى السيدة بيعة حافظ فلم تأسف أم لا ، ومن الذين يشهدون بالادوار منها ومتى ينتهي آخرها ؟

٢ - في أي البلدان يدرس العلم المصري هل يدرس في مصر ؟

٣ - هل توجد بمصر آلة لالتقاط أصوات الممثلين السينائيين ؟

(الكواكب) ١ - ستكون رواية « الصحايا » شرطاً صوتياً فقط "Sonore" أما الذين سيشترون في الرواية مع السيدة بيعة فلم تصل بنا أسماؤهم بعد ، وأما انتهاء الخراج لهم ؟

٢ - مرسى إبراهيم مثل

٣ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٤ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٥ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٦ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٧ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٨ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٩ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٠ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١١ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٢ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٣ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٤ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٥ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٦ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٧ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٨ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٩ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٢٠ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١ - هل رواية « الصحايا » السينائية التي تدعى السيدة بيعة حافظ فلم تأسف أم لا ، ومن الذين يشهدون بالادوار منها ومتى ينتهي آخرها ؟

٢ - في أي البلدان يدرس العلم المصري هل يدرس في مصر ؟

٣ - هل توجد بمصر آلة لالتقاط أصوات الممثلين السينائيين ؟

(الكواكب) ١ - ستكون رواية « الصحايا » شرطاً صوتياً فقط "Sonore" أما الذين سيشترون في الرواية مع السيدة بيعة فلم تصل بنا أسماؤهم بعد ، وأما انتهاء الخراج لهم ؟

٢ - مرسى إبراهيم مثل

٣ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٤ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٥ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٦ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٧ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٨ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٩ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٠ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١١ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٢ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٣ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٤ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٥ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٦ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

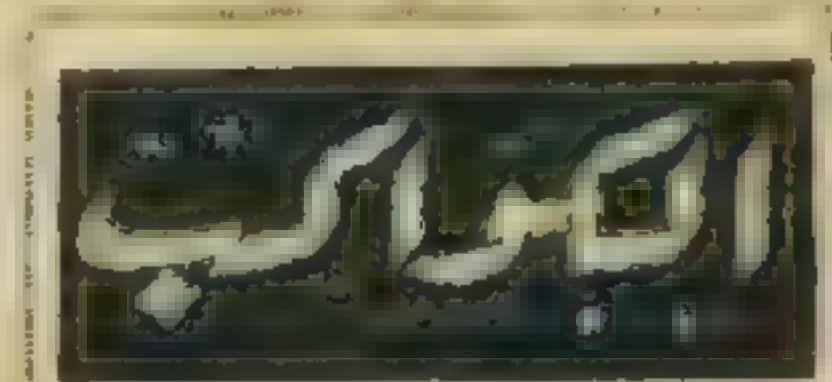
١٧ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٨ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

١٩ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٢٠ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟

٢١ - في أي بلد تدرس السيدة بيعة ؟



ملصق فني للمصورة
الاشتراك لسة :
في مصر ٢٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)
ء وان المكتبة :
(الكواكب بوسنة قصر الدوار بمصر)
تليفون ٤٦٠٦٣
دار : شارع كوبري قصر النيل
من شارع كوبري قصر النيل

تراحت انالوصديق لي بشأن المطربة المشهورة نادرة عند ماشهدناها سوي في السينما فهو يقول انها من مصر وكانت مقبلة بموارم في كفر الزماري بحجة سيدنا الحسين ، أما أنا فاقول انها من أصل سوري حضرت الى مصر من مدة ٤ أو ٥ سنوات تقريباً كما علمت ذلك في حينه من المجلات الفنية فاقول لكم ؟
(الكواكب) استعلى صواب ، وقد ظهرت السيدة نادرة للمرة الأولى على مسرح رمسيس ثم التحقت بصالة مدينة

في عالم المسكر

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

الرقم	الاسم	اللقب	الرقم	الاسم	اللقب
١٣٣	٥١	١٥	٣٦	٣١	(١) حبيب الله
١٣٢	٥١	١٦	٣٣	٣٢	(٢) حبيب الله
١٣١	٥٠	١٥	٣٥	٣١	(٣) الفلاح فدي حسن
١٢٩	٥١	١٧	٣٧	٣٥	(٤) فدي الدوي
١٢٥	٥٠	١٥	٣١	٣٠	(٥) عبد الفلاح فدي عرو
١٢٠	٥١	١٥	٢٠	٣٤	(٦) محمد فدي عبد القدوس
١٢٠	٤٩	٢٠	١٨	٣٣	(٧) امين فدي موسى
١١١	٤٩	١٢	١٦	٣٤	(٨) فدي محمد
١١٠	٥٠	١٢	١٥	٢٩	(٩) طه فدي عزمي
١١٠	٤٩	١٣	١٨	٣٠	(٩ مكرر) فدي موسى
١٠٣	٤٩	١٣	١٣	٢٨	(١١) فدي فدي حنا

والله اعلم بالصواب

في سرفاريس

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

ما وجدته

والله اعلم بالصواب

هل تعلم؟

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]



13

عند ما يريد أحد

المخرجين المصريين أن

يمثل بعض مناظر

قرية تستأجر باكوأخها ومطبخها

أضواء المشاعل الحمراء

وعلى نفقات الطبول

القديمة الهاوائية

ولم يعتمد المخرج الى عمل تجارب عن هذا المنظر قبل اخراجه بل أخبر شيوخ القرية بأنه يريد اقامة حفلة وطنية راقصة يشترك فيها اهل القرية كلهم رجالا ونساء وقاله شيوخ القرية ان مثل هذه

الحفلات تقام عادة بمناسبة الزواج

وكان المخرج عمليا أكثر مما يحب فقال :

« لا بأس اذن لنزوج بعض فتيات القرية

وانا على استعداد لان ادفع نفقات الزواج

ومصاريف الزواج

وما كاد الخبر يسري حتى تقدم اربعون

فتى وأربعون فتاة مخطوبون لبعضهم لبعض

زواجهم في هذه الحفلة

واقامت الحفلة الكبرى واشترك فيها

ما يقرب من ألف شخص وتم فيها زواج

اربعين فتاة هاوائية ورقصن ورقصن الوطني

وقمن بكل تقاليد احتفالاتهن القومية وكن

كلهن يمثلن للسينما دون ان يشعرن !!

الى اقامة مناظر صناعية مثل القرية وانما جمع رجاله وعماله ومصوريه وممثليه وممثلاته ورحل بهم الى هونولولو . وهناك استأجر قرية جميلة من قرى الهاواي . استأجرها كلها بارضها وحقوقها وبساتينها واكوأخها وسكانها رجالا ونساء وصبية واطفالا وغنمها وطبورها وبهاغها . .

وكتب عقد الايجار مع عمدة القرية

وهو رجل قوى الرأس ذكر عنه كنج

فيدور المخرج انه لم يجد في حياته رجلا مثله

في المساومة والطمع وسعة الحيلة

وأما المناظر التي من أجلها رحلت الفرقة

الى أواسط المحيط الهادي واستأجرت قرية

كاملة فهي مناظر رقص وطني هاوائي

وقد اشتركت في ذلك الرقص دولوريس

ديل ريومع أربعين فتاة من فتيات هونولولو

السمراوات الجمالات ، ودار الرقص ليلا على

الرواية السينمائية في قرية ما فانه يقاسي أمر الصعاب . . من أطفال القرية وسبيتها الذين يأبوت إلا أن يقفوا أمام آلة التصوير ليظهروا في الفيلم ، ومن متاعب الانتقال وعدم توفر كل المناظر التي يريدونها وعلى كل حال فلا لوم على أهل القرية لأنهم غير مكلفين بأن يكونوا تحت أمر المخرج ويسهلوا له كل عسير

ولسكن للمال يصنع المعائب . ولو كان

لدى إحدى الشركات المصرية بضعة ملايين

من الجنيهات لما قامت شيئا من هذه الصعاب

ولسكان التمثيل بهجة نفس وقرة عين كما

يحدث في شركات اميركا

فان إحدى الشركات الاميركية بدأت

تخرج رواية جديدة باسم «عصفور الجنة»

تمثل الدور الرئيسي فيها دولوريس ديل ريو .

ولما كان بعض مناظر هذه القرية يدور في

إحدى قرى هونولولو فان المخرج لم يعتمد

نيل

ملجكة السجائر المصرية الفاخرة



أخرجت سنة ١٩٣٠
ومن ذلك التاريخ
جاءت أغلبية الأصناف الجديدة
مقلدة لها وبرهاناً على تفوقها

فتزبد من سجارة نيل بغير كل شغل بصناعة سجائر نيل :-

ملجكة السجائر

سجائر الدكتور البستاني الوطنية

أكبر فابريكة للسجائر الفاخرة بمصر



السيدة ماري منصور

باريس على ضفة النيل
حديقة ماري منصور وبهية أمير

إدارة على أفندي لله

بافيوه رمسيس مدينة للملاهي بالزمالك

الافتتاح العظيم كل ليلة الساعة التاسعة والنصف مساءً
تطرب حضرات المشرقين بصوتها الحنون الآلة

سمام

ملوك المطربين منلوجات جديدة لأول
مرة من السيدة ماري منصور

فرقة راقصات أفريقيات مكونة من ١٩ راقصة - رقص شرقى من حكمت لهنى ، شفيقة احمد
كباريه بعد نصف الليل راقصات باريسيات

موريل عظيم حلقه رقص للجمهور آلات طرب - الرواية الاولى في نوعها رواية الفنونى

يقيم بأهم الادوار السيدة ماري منصور . الاستاذ حسين الليحي . الاستاذ محمد شامى

الحبس والاحد مائتين للموم (مجاناً) الاثنين مائتين خصوصى للسيدات

The American
University in Cairo
Instituting Learning Technology

جين هارلو
بعضتنا التفكير فاعمل في الكواكب
ونجلس ساهمين في اوجع في الكواكب
التفكير فيها ذا نيلس ١٩٨٥



— العدد ١٤ —
الاثنين ٢٧ يونيو ١٩٣٢

٥ مليحات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 27 June 1932 - No. 14

ملحق فني للمصور



انا ماى ونج

في موقف غريب يظهر فيه سحر عينيها
وجالسا